

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера
наименование ОПОП

Б1.О.25
шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

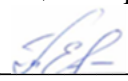
Дисциплины
(модуля)

Основы теории и методологии проектирования среды

Разработчик:
Феденева Е.А.
ст. преп. каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 7 от 02.04.2025 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


_____ Терещенко Е.Ю.
подпись

**Мурманск
2025**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 5 з. е.

1. **Результаты обучения по дисциплине (модулю)**, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 _{УК-1} Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. ИД-2 _{УК-1} Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИД-3 _{УК-1} Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. ИД-4 _{УК-1} Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5 _{УК-1} Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знать: – исторические концепции дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания; – нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа – процесс проектирования объектов средового дизайна; – специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проектов. – основы научно-исследовательской деятельности; – особенности использования современных научных данных в области дизайна; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации. Уметь: – применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в итоговом проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе; – свободно владеть профессиональной терминологией; – работать в библиотеках, архивах, Интернете. – адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИД-1 _{УК-9} Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. ИД-2 _{УК-9} Планирует профессиональную деятельность совместно с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. ИД-3 _{УК-9} Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями	Уметь: – применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в итоговом проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе; – свободно владеть профессиональной терминологией; – работать в библиотеках, архивах, Интернете. – адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и

	здоровья и инвалидами.	
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1 _{ОПК-5} Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ИД-2 _{ОПК-5} Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок ИД-3 _{ОПК-5} Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий	письменную речь – создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики и компьютерного проектирования – проводить научные исследования в дизайне; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области дизайна и смежных науках; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности. Владеть: – навыками предпроектного исследования и проектирования открытых и закрытых пространств – навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности. – навыками проектирования и компьютерной подготовки дизайн- объектов среды – навыками сбора и обработки научных данных в области дизайна
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИД-1 _{ОПК-7} Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе ИД-2 _{ОПК-7} Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса	

2. Содержание дисциплины (модуля)

1 Раздел. Основы теории дизайна

1.1 Понятие, определения, суть, предназначение и возможности дизайна. Его место в производственно-экономической и культурной сферах. Цели, задачи, перспективы. Виды дизайна: индустриальный, графический, компьютерный, дизайн архитектурной среды, костюма, арт-дизайн. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Баумгартен, Кант, Рескин, Моррис, Земпер, Рело. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Мутезиус, Беренс, Ван де Вельде. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Салливен, Лоос, Райт. Школа дизайна в Ульме и Мальдонадо. Дизайн – специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Рид, Понти, Билл. Промежуточная позиция

между «антивещистским» дизайном Мальдонадо и «Арт-дизайном» Рида. Коммерческий дизайн. Тиг, Лоуи. Понятие стайлинга. Идеи системного подхода в дизайне. Тенденции 80-90-х гг. XX века.

1.2 Аксиоморфологическая концепция дизайна. Социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические требования, предъявляемые к дизайну. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ.

2. Раздел. Методология дизайн-проектирования

Основные понятия эргономики. Предмет, цель и задачи эргономики. Эргономические требования и эргономические свойства. Факторы, определяющие эргономические требования. Антропометрические требования к изделиям. Факторы окружающей среды. Освещение. Методы эргономических исследований. Рекомендации по эргономическому обеспечению проектирования. Восприятие визуальной информации. Цвет в средовых объектах. Условия охраноспособности промышленного образца. Художественно-конструкторское решение. Существенные признаки промышленного образца. Новизна. Оригинальность. Промышленная применимость. Объекты, не признаваемые патентоспособными промышленными образцами. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец. Экспертиза заявки на выдачу патента. Регистрация патента и публикация сведений о его выдаче. Защита прав автора и заявителей на промышленный образец. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведения дизайна) в качестве промышленных образцов. Произведения архитектуры – объект правовой охраны промышленных образцов. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»

- (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

Дополнительная литература:

3. Колпацников, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпацников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1) Windows 7 Professional
- 2) Windows 10
- 3) Офисный пакет Microsoft Office 2007
- 4) Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader
- 5) Kaspersky Anti-Virus
- 6) Adobe Reader
- 7) FlashPlayer
- 8) Google Chrome
- 9) LibreOffice.org
- 10) Mozilla FireFox

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		
	Семестр		Всего часов
	5	6	
Лекции	-	4	4
Лабораторные занятия	-	6	6
Самостоятельная работа	-	161	161
Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки	-	180	180
	-	9	9

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Экзамен	-	1	1
Количество расчетно-графических работ	-	1	1
Количество презентаций с докладом	-	1	1

Перечень практических занятий по формам обучения

№ п\п	Темы практических занятий
1	2
	Заочная форма
1.	Основы теории дизайна
2.	Методология дизайн-проектирования